



Arş. Gör. Sedat KARAGÜL

Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi

Edebiyatımızın yaşayan çınarlarından Gülten Dayıoğlu, 80. yaşını 80. kitabı olan “Yoksa Sen misin?” ile taçlandırdı. Daha önce “Sekizinci Renk, Mo’nun Gizemi, Kıyamet Çiçekleri, Alacakaranlık Kuşları, Kayıplara Karışmak” gibi yapıtlarıyla gençlik edebiyatımıza çok değerli katkılarda bulunan Dayıoğlu, bu romanıyla yine gençlere sesleniyor.

Kendi deyimiyle “romanlarının, öykülerinin birbirine benzememesi için değişik konuların peşinde koşup duran” yazarımız, bu yapıtında da son derece özgün bir konuyu ele alıyor. Şamanik serüvenlerle dolu bu romanda 15. yüzyılda yaşayan Şaman kızı Bürküt ile 21. yüzyılda yaşayan Bengü’nün bir bedende buluşması anlatılıyor.

Romanda Şamanizm’le ilgili çok sayıda ilgi çekici bilgi, yazınsal kurgu aracılığıyla genç okura büyük bir ustalıkla aktarılıyor.

Roman, bu yönüyle genç okurun merak duygusunu uyararak onları Şamanizm konusuna ilişkin araştırmalar yapmaya güdüleyebilecek ve yeni okumalara yönlendirebilecek bir nitelik taşıyor.

Kitabın konu ve kurgu özelliklerinin yanında dil ve anlatım özelliklerinin de büyük bir titizlikle oluşturulduğu görülüyor. Türkçemizin en önemli sözvarlığı öğelerinden olan atasözü ve deyimler, kurgunun aktarımında ustaca kullanılıyor. Örneğin, sayfa 100'de “İnsanın alacası içindedir” biçimindeki atasözü kullanımıyla, sayfa 111'de “bir kaşık kanda boğmak”, “ödü kopmak”, sayfa 108'de “canına doymak” gibi deyimlerin kullanımıyla karşılaşılıyor. Bu kullanımlar, genç okura Türkçenin varsıl anlatım olanaklarını duyumsatması bakımından büyük önem taşıyor.

Gülten Dayıoğlu'nun diğer yapıtlarında olduğu gibi bu yapıtında da yabancı kökenli sözcükler yerine öz Türkçe sözcükleri kullanmaya dönük bir duyarlık taşıdığını görüyoruz. Örneğin, kitabın 75. sayfasında Arapça kökenli “cümle” yerine Türkçe kökenli “tümce”, 93. sayfasında Arapça kökenli “tedavi” yerine Türkçe kökenli “sağaltma”, 103. sayfasında Arapça kökenli “hatırlamak” yerine Türkçe kökenli “anımsamak”, 104. sayfasında Arapça kökenli “hayal” yerine Türkçe kökenli “düş”, 115. sayfasında Arapça kökenli “cevap” yerine Türkçe kökenli “yanıt”, 129. sayfasında Farsça kökenli “zengin” yerine Türkçe kökenli “varsıl” sözcüklerinin kullanıldığını görüyoruz. Bu durum, yazarımızın

anadili bilinci ve duyarlığı taşıyan bir Türkçe sevdalısı olduğunu gösteriyor bizlere.

Annesinin “gökyüzüne kement atan kız” olarak nitelediği değerli yazarımız Sayın Gülten Dayıoğlu, çocuk ve gençlik edebiyatımıza kazandırdığı 80 kitapla adeta bizlerin de gönüllerine kement atmıştır. Başarılı sanatçımızın 16 yaş ve üzerindeki okurlarına seslenen son kitabı “Yoksa Sen misin?” taşımış olduğu iç yapı ve dış yapı özellikleriyle ona beslediğimiz derin sevginin ne denli haklı bir sevgi olduğunu bir kez daha göstermektedir.

