



*Pisi Pisi
Kimse bilmiyor
Yaşadıklarını.
Mamalarla beslenirken
Bazıları,
Sokakta yaşayanların
Hiçbir zaman
Olmayacak
"Pisi pisi"den başka
Adları.*

Mırnâme’de, kedilerin yaşamları farklı bakış açılarıyla okura sunulmaktadır. Onların düşünceleri, duyguları, eylemleri, yaşam biçimleri insansı özellikler çerçevesinde aktarılmaktadır. Mırnâme’nin, kedilerin dünyasını okura sunan; okurla kedi arasında yakınlık kuran bir yapıt olduğu söylenebilir. Burada kedi; eleştirmendir, nankördür, çocukların cenneteki arkadaşıdır, komiktir, acımasızdır.

Kitaptaki şiirlerde soyut anlatıma, gönderimlere, örtük anlamlara, sorgulamalara başvurulduğu görülmektedir. Yapıtta çocuğun düş gücüne ve anlam evrenine katkıda bulunabilecek diğer öge de görsellerdir. Resimlerde, sıradışı ve çocuğun günlük yaşamda karşılaşamayacağı çizimlere yer verilmiştir. Kullanılan resimler; çocuğun yeniden anlamlandırmasına, yorum yapmasına, ilişkilendirmesine, sorgulamasına olanak sağlayacak niteliktedir. Bu görseller aracılığıyla çocukta okuma ve resim yapma isteği uyandırılabilir. Ayrıca çizimlerde farklı sanatsal biçimlere de yer verilmektedir. Örneğin natürmort, seramik, mozaik gibi ürünler ve ayrıca fütürizm, sürrealizm gibi akımların özelliklerini taşıyan resimler de görülmektedir. “Kedileştirmen” adlı şiirin resimleri de son derece özgün niteliktedirler. Burada Gaugin, Van Gogh, Miro ve Picasso’nun eserlerinden uyarlanmış resimlere yer verilmektedir. Bu yönüyle kitabın, okurun görsel algısını geliştirmesinde yararlı olacağı düşünülmektedir.





Kitapta işlenen konunun, çocuk okurun kişilik gelişimi açısından son derece önemli olduğu söylenebilir. Hem kedi hem de insan gözünden kedi olmak konusunun ele alınışı, okurun farklı bakış açıları ve hayvan sevgisi kazanmasını sağlayabilir.

Kitap dil ve anlatım açısından incelendiğinde, şiirlerde kedi imgesi kullanılarak benzetmelere, sorgulamalara, ilişkilendirmelere, farklı bağdaştırmalara yer verildiği görülmektedir. Ayrıca “kedi” imgesiyle müzik, resim ve edebiyat arasında bağlantı kurulduğu görülmektedir. Kısaca yapının, renk ve çizginin diliyle çocukların algı dünyalarını geliştirebilecek nitelikte olduğu söylenebilir.

KEDİ VE YILDIZLAR

*Yıldızları sayarım,
Her gece
Tek tek!
Sonra kimse görmeden
Toplarım düşenleri.
Çocuklar uyanmadan da
Koyarım yerine.
İçlerinden yalnızca birini
Saklarım.
Kuyrukluunu.
Çaktırmadan
Koymak için ceplerine.*



Sinem SİVRİOĞLU

Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi

Eğitimin Kültürel Temelleri Bölümü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Güzel Sanatlar Eğitimi Programı (Doktora Öğrencisi)