

## MASAL KOLEKSİYONCUSU<sup>1</sup>

*Masal Koleksiyoncusu*, yaz arkadaşlıklarının samimiyetini kurgusuyla okura duyumsatan masal dolu bir yapıttır. En küçüğü dokuz, en büyüğü on iki yaşında olan dört çocukla tanıştığımızı bizleri yazar bu yapıtta: Mert, Nazlı, Gözde ve Alper.

Nihan Temiz  
MASAL  
KOLEKSİYONCUSU



Yaz tatillerini daha eğlenceli kılmak isteyen dört arkadaş, “Koleksiyoncu” adlı teknenin sahibi “Kaptan” ile tanışarak başlarlar serüvenlerine. Kaptan, dünyayı gezmekte ve uğradığı kıyılarda masallar anlatmaktadır. Masallarının konusunu tanıştığı insanlara göre şekillendirmektedir. Tanıştığı her insan için bir masal oluşturan Kaptan, böylece bir koleksiyoncu olmuştur.

Yapıtın en önemli özelliği okuru, örtük iletilerle kendini ve çevresini sorgulamaya yönlendirmesidir. Gözde, Mert, Nazlı ve Alper masalları dinlerken hem eğlenmekte hem de başkalarının gözünden kendilerini görerek özeleştiri yapmaktadırlar. Hiçbir şeyle mutlu olamayan Nazlı'nın; her şeyden ve herkesten çekinen Alper'in; güzel şeyleri elde etmek için gerekli sabrı gösteremeyen Gözde'nin; çok güçlü olmasına rağmen gücünü kontrol edemeyen Mert'in, Kaptan'ın anlattığı masalları dinledikten sonra yaşadıkları değişimler gerçekçi bir biçimde işlenmiş; okurun kitaba olan inancı sarsılmamıştır.

Yapıtta dikkat çeken bir diğer nokta, okura masalla ilgili verilmek istenen iletilerdir. Bir yetişkinin çocuklara masal anlatmayı sevmesini garipseyen dört arkadaş önce Kaptan'a inanmak istemezler: *“Ama siz büyüksünüz. Yani büyükler masal anlatmaktan sıkılırlar. Mesela ben küçükken masalları, hikâyeleri çok severdim. Ama okuma yazma öğrendiğimden beri annemle babam bana hiç masal anlatmıyor. Benim kitaplardan okumamı istiyorlar. Tabi ki kitap okuyorum ama onların anlatması da çok hoşuma giderdi doğrusu.”*



<sup>1</sup> Temiz, Nihan (2013). Masal Koleksiyoncusu. İstanbul: Can Yayınları.

Kaptan, masalların sadece çocuklar için olmadığını küçük dostlarına anlatmaya çalışır: *“Masal dinlemenin yaşı olmaz. Masal anlatmak ancak sevgiyle yapılabilen bir şeydir. Çocuklar aslında bu yüzden masal dinlemeyi severler. Çünkü hem masal dinlerler hem de anlatan kişinin sevgisinin tadını çıkarırlar. Masal saati tam bir paylaşımdır. Aslında kocaman birer adam olsak da hepimiz masal dinlemekten hoşlanırsınız.”* Yetişkinlerin eleştirisini de barındıran bu cümleler çocuk okura, büyüyünce masal okumaktan vazgeçmesi gerekmediğini duyumsatmaktadır. Ayrıca bu yapıtı okuyan çocukların aileleriyle vakit geçirmek için masal okumaya ve dinlemeye istekli olması beklenebilir.

Kendine özgü yalın biçimiyle çocuk okurun öykünebileceği bir dil çevresi yaratan yazar, Türkçenin anlatım olanaklarını da okura sezdirebilecek bir yapıt ortaya koymuştur. Yazarın eski ve yıpranmış sözcükler yerine Türkçe sözcükleri yeğlemesinin çocuk okura dil duyarlığı kazandırabileceği de söylenebilir.



9-12 yaş çocukları için merak ögesiyle harmanlanmış bir yapıt ortaya koyan Nihan Temiz'in dilsel metinlerini Meltem Şahin'in siyah-beyaz görsel metinleri desteklemektedir. Sanatçı duyarlığı ile hazırlanmış görsel metinlerin yapıtın seslendiği yaş düzeyine uygun olduğu belirtilebilir.

Masallar yoluyla okurun duymasını, düşünmesini, sorgulamasını ve özeleştirme yapmasını sağlayan bu yapıt, çocuklarda okuma sevgisi ve isteği oluşturabilecek niteliktedir. Aynı zamanda bu yapıtı okuyan çocukların öykünerek çevresindekilere anlatacakları masallar onların dilsel ve bilişsel gelişimlerine de büyük katkı sağlayabilir. Ayrıca çocuğuyla sevgi dolu bir masal saatini paylaşan büyükler de masalın büyülü dünyasına geri dönebilir. Zaten kim demiş ki büyükler masal sevmez diye?

Arş. Gör. Hatice YURTSEVEN YILMAZ

A.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Türkçe Eğitimi Doktora Programı Öğrencisi