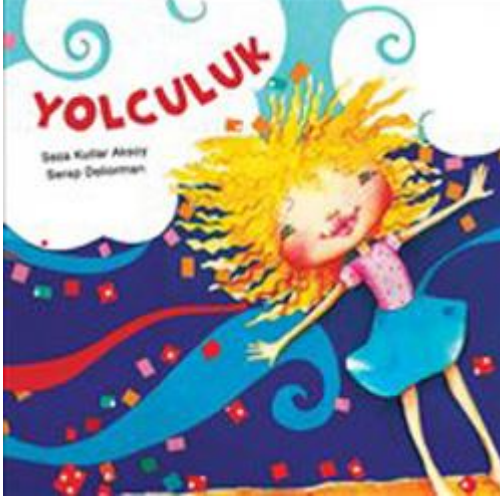


## YOLCULUK<sup>1</sup>



“Yolculuk”, Seza Kutlar Aksoy’un yazdığı ve Serap Deliorman’ın resimlediği bir çocuk edebiyatı yapıtıdır. Kitap, okulöncesi dönem çocuklarına seslenmektedir. Bir çocuğun babasına duyduğu özlemi ve ona düşleri aracılığıyla kavuşmasını anlatmaktadır. Evde, babasını çok özlemiş ve canı sıkılan çocuğa annesi resim yapmasını önerir. Çocuk, yaptığı resim aracılığıyla babasına kavuşur ve düşlerindeki mutlu aileyi çizdikleriyle somutlaştırır.

Kitap, düşlerin ve sanatın insanı özgürleştirdiğini vurgulamaktadır. Çocuk, annesinin önerisi üzerine resim yaparak; annesi ise okuduğu kitap aracılığıyla düş kurarak özgürleşmektedir. Çocuk düş kurarak isteklerini yerine getirmiştir. Kitabın seslendiği yaş düzeyinin gelişimsel özellikleri göz önünde bulundurulduğunda, bu dönem çocuklarında sevgi, özlem, yaratıcılık, özgürlük gibi duygu ve düşüncelerin geliştirilmesinde kitabın işlevsel olabileceği düşünülmektedir. Kitabın sunduğu görsellerin, çocuğun düş dünyasını geliştirmede olumlu bir etki yaratacağı düşünülmektedir.

Çocuk, kendi yaşam alanında var olan her şeyi tanımak, özelliklerini anlamak ister. Bu açıdan değerlendirildiğinde, görsellerde yer alan ve çocuk yaşamına ilişkin her türlü nesne, çocuğun kavramsal gelişimini destekler niteliktedir. 6-8 yaş düzeyindeki çocuklar için aile ve aile bağlarının önemli olması nedeniyle çocuk, bu öyküye ilgi duyarak kahramanla özdeşleşebilir. Bu öyküde resim yaparak düşlerine ve isteklerine ulaşan çocukla özdeşim kuran okur da resim yapmaya yönelik bir ilgi geliştirebilir.

Kitabın çocuklara kazandırabileceği bir başka farkındalık da yaşam biçimleriyle ilgilidir. Çocuk, bu kitapta başka yaşamların olduğunu, insanların farklı farklı işlerde çalışarak yaşamlarını sürdürdüklerini, evlerinden uzakta çalışan anne ve babaların olduğunu duyumsayabilir.

<sup>1</sup> Kutlar Aksoy, Seza (2009) *Yolculuk*. İzmir: Tudem.

Öykü görsel ve şiirsel bir dille aktarılmış, çocukların belleklerindeki kavramlar doğrultusunda öyküyü anlamlandırması amaçlanmıştır. Dil ve anlatımda yer alan uyaklı yapıların öykünün doğru vurgu ve tonlamayla seslendirilmesinde güçlü bir etki sağlayacağı düşünülmektedir.

**Sinem SİVRİOĞLU**  
**Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü**