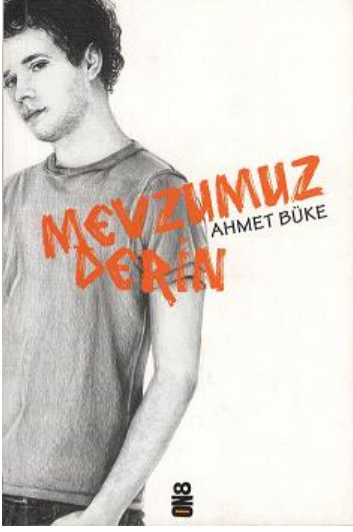


MEVZUMUZ DERİN*



*İnsan, dallarla, budaklarla bir
Aynı maviliklerden geçmiştir.*

İnsan nasıl ölebilir,

Yaşamak bu kadar güzelken?

(Fazıl Hüsnü Dağlarca)

*İçinden şehirler, yaşamlar, aşklar, kitaplar, şarkılar, filmler geçen
kitap...*

*Mevzumuz derin... Yaşamda babasız kalmak, genç ve aşık olmak,
anneye yoldaş, dedeye sırdaş olmak, geleceğe hazırlanmak, meslek
sahibi olmaya çalışmak kolay mı? Elbette değil... İzmir'den, Varyant'tan bir genç, sırların,
trajediye dönüştüğü yaşamını bizlerle paylaşıyor.*

“1970’te Manisa’da doğan Ahmet Büke, her ne kadar 1997’de İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İktisat Bölümü’nden mezun olsa da ancak yazdığı zaman ‘bir işe yaradım’ diyebilenlerden. Öyküleriyle ‘Xasiork 2002 kısa öykü yarışmasında birinciliği olan, Oğuz Atay öykü ödülü ve Sait Faik Hikaye Armağanını’ kazanan Büke, hayatın gündelik akışında sıradanlaştırdığımız her insanın, başlı başına bir öykü olabileceğini her öyküsünde anımsatır.”

Ortak hiçbir anıya sahip olmadığı babasının yokluğunda her gün sınanan Bedo için hayat, cevapları sürekli ertelenen bir sorular zinciri, parçaları özenle gizlenmiş bir yapboz. Ancak bu sessizlik oyununda, umulmadık bir perde daha var...

Bedo, ailesel sorunları, baba özlemi, sınav kaygısı ve aşk nedeniyle köşeye sıkıştığı, dövüştüğü yaşamıyla yalnızca kitapların arasında barınır. Dershane tuvaletine kendisi için bırakılan kitaplar, tutkunu olduğu bu serüven kaynakları, onu yaşamının sırrına götürür. Türkiye’nin yakın geçmişine göndermelerde bulunan bu sır, yapıtın düğüm noktasını oluşturur. Okurun merakını devindiren onu düşünmeye, sorgulamaya yönlendiren giz, okuru Bedo’nun trajedisine ortak eder.

Yapıtın, ele aldığı konu, işlediği çatışmalar, oluşturduğu çevre, geliştirdiği karakterler, iletileri, dil ve anlatım özellikleri incelendiğinde 12 yaş ve üzerindeki çocuklara seslendiği söylenilebilir. Yapıtın kahramanı Bedo, seslenen yaş düzeyi ile aynı yaşlardadır. Okurun özdeşim kurmasına olanak sağlayacak biçimde geliştirilen Bedo’nun davranış ve alışkanlıkları aracılığıyla bu yaş grubundaki gençlere kitap okuma, sorunları iletişimle çözme, sanatsal duyarlık (müzik, sinema), farklı olana saygı duyma, ötekileştirmeme, çok kültürlülük gibi konularda örtük iletiler verildiği söylenebilir.

Büke, geliştirdiği karakter çerçeveleri ile farklı yaşta karakterlerden oluşan çokkültürlü bir çevre yaratmaktadır. Birbirinden farklı özelliklere sahip karakterler, (Bedo’nun en yakın arkadaşı Çingene Barbo, sevdiğine yollayamadığı halde her gün şiir kasetleri dolduran kitapçı İsmet Amca, otobüs şoförü anne, emekli kütüphane memuru dede, Yahudi Madam Pi, Nehir,

* Büke, A. (2013). *Mevzumuz Derin*. İstanbul: On8/Günüşiği.

baba) taşıdıkları özellikleri ile toplumu yansıtır. Öte yandan yapıtta, cinsiyet rollerinin çağdaş anlayışa göre biçimlendiği, farklılıkların varsıllık olarak algılandığı toplum yaşamının karakterler aracılığıyla örneklendirildiği söylenebilir.

Mevzumuz Derin, Türkçe'nin anlatım olanaklarını somutlayan, duru ve akıcı bir anlatıma sahiptir. Büke'nin anlatımda yer verdiği argo sözcükler, olumlanmadan, yaşam gerçekliği olarak yapıtta yer almakta ve seslendiği yaş grubunun kendi aralarındaki konuşma biçimini örnekleyerek anlatımı okura yakınlaştırmaktadır.

Siz de okurken pek çok film, kitap, şarkı adını not edeceğiniz, sorunlarınızın benzerini yaşayan Bedo'yla tanışacağınız Büke'nin *Mevzumuz Derin* adlı yapıtını kitaplığınıza katmaya ne dersiniz?

Demet GÜLÇİÇEK ESEN

EKT/GSE Araştırma Görevlisi

dgesen@ankara.edu.tr