

KESKİN NANELİ ÖYKÜLER (Tolga Gümüřay)

Arř. Gör. Sedat KARAGÜL

Ankara Üniversitesi Eđitim Bilimleri Fakóltesi

“6 Yıl Tam Pansiyon” adlı romanının ardından “Keskin Naneli Öyküleri” adlı öykü kitabıyla karşımıza çıkan Tolga Gümüřay, bu kitabında gençlerin yaşamlarından ve iç dünyalarından kesitler sunuyor bizlere.

“Keskin Naneli Öyküleri”le gençlik edebiyatımıza on ayrı öykü kazandıran Gümüřay, daha önce hiç kız arkadaşı olmamış bir erkeğin hoşlandığı kızla buluşma heyecanı, üniversite sınavına girecek olan bir gencin gerginliği, sonradan zengin olan insanların yaşam tarzları ile sanata ve kültüre olan bakışları, yoksulluk nedeniyle farklı ülkelerde yaşamak zorunda kalan insanların dramları, okulu kıran bir öğrencinin ruhsal durumu gibi konuları ustalıkla ele alıyor.

Öykülerin olay örgüsü ve kurgusal özellikleri okurun düşünmesine, düş kurmasına ve heyecanlanmasına olanak tanıyor. Örneđin, kitabın ilk öyküsü olan “Keskin Naneli” adlı öyküyü okuyan okur, öykünün karakterleri olan Volkan ile Ceyda arasında bir ilişki yaşanıp yaşanmayacağını; “Monte Carlo Oteli” adlı öyküyü okuyan okur ise Halim’in üniversite sınavını kazanıp kazanmayacağını düşünebilir.

Kitapta yer alan öykülerde, okurun merak ve heyecan duygusunun canlı tutulmasına da özen gösteriliyor. Örneđin, “Danimarkalı Ahmetsen” adlı öyküde Ahmet’in arkadaşlarına söylemiş olduğu yalanın ortaya çıkıp çıkmayacağı, eğer Ahmet’in yalan söylediği ortaya çıkmazsa Ahmet’in bu yalanı nereye kadar devam ettireceği, Ahmet’in Büřra ile sevgili olmayı başarıp başaramayacağı gibi durumlar, bir merak ve heyecan unsuru olarak karşımıza çıkıyor. Bununla birlikte kitabın “İlk Koklayışta Aşk” adlı öyküsünde de okuru düşündürebilecek nitelikteki sorular arka arkaya soruluyor. Öyküde “*Köpeklerin içlerinden geldiği gibi koklaşabildiği bir dünyada, neden insanlar bir dolu dolambaçlı soru sormadan, iltifatlarla arayı ısıtmadan, şirinlik gösterileriyle zaman kaybetmeden yaşamıyorlardı beğendiklerine? Onlar kadar cesur ve özgür davranmalarını engelleyen kelepçeler miydi insanları daha uygar kılan? Utanarak, ima ederek, alıştırarak, planlayarak, güven aşılayarak, daha kötüsü bekleyerek, sabrederek ve umut ederek geçen süreye, harcanan enerjiye yazık değil miydi? Hani bugünkü uygar dünyada en değerli şey zamandı?*” gibi sorular yoluyla okur, düşünme eylemini gerçekleştirmeye yönlendiriliyor.

Öykülerde, hep bir şeyler arasında sıkışmış olan bireylerin konu edildiği dikkatleri çekiyor. Yaşamın diğer yönleri ve diğer insanların sıradan yaşantıları ele alınarak aslında ortamlar aynı olmasa da ortak sorunların paylaşıldığı okura sezinletiliyor. Böylelikle yapıt, gündelik sorunları işleyerek farkındalık oluşturma sürecini başlatmaları için okuru uyarıyor. Ayrıca, işlenen sorunlar ve öykülerin çözüme kavuşturulmuş belli sonlarının olmaması okuru da metnin anlamını tamamlama sürecine ortak ediyor.

Tüm bu özellikleriyle söz konusu kitabın, ortaokulun son sınıfındaki çocuklar ile 14-16 yaş grubundaki gençlerin duygu ve düşünce evrenlerini genişleteceği düşünülmektedir.

“Keskin Naneli Öyküler”i okuyan ve bu kitapla ilgili duygu ve düşüncelerini bizlerle paylaşmak isteyen okurlar, aktarımlarını sedatkaragul@gmail.com adresine gönderirlerse çok mutlu oluruz.