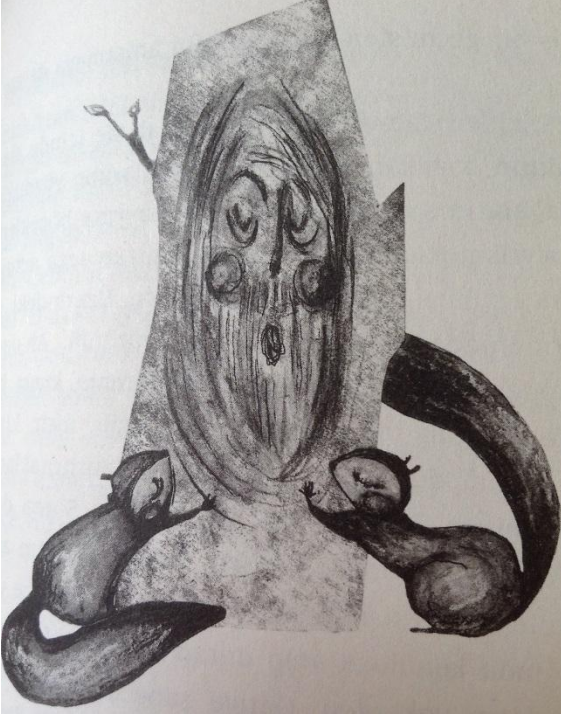


KAÇAN UYKULARIN PEŞİNDEN*



Emirgan Korusu, Yıldız Parkı, Galata Kulesi, Kız Kulesi, Dolmabahçe Sarayı, Fındıklı Parkı, Galata Köprüsü, Botanik Bahçesi, Durusu, Demokrasi Parkı, Gülhane Parkı, Beyazıt Meydanı, Sivri Ada ve daha nice! **Bunlar bir ders kitabında mı geçiyor? Yoksa bir tarih kitabında mı? Hayır, coğrafya olmalı! Ama kuş ve bitki adları da var. O zaman kesin biyoloji!** Bilemediniz, bunların hiçbiri değil; bu bir roman! Kahramanları Tarçın ve Kimyon adlı ikiz sincaplar olan bir çocuk romanı hem de! Bu romanda sincaptan köpeğe, geyikböceğinden yılanbalığına kadar türlü türlü hayvanlar; dut ağacından katırtırnağına, gülhatmiden Madagaskar palmyesine, kâfur ağacından portakal ağacına kadar bütün bitkiler konuşuyor!

Emirgan Korusu'nun duyarlı sincapları, bebeklerin kaçan uykularının peşine düşerek Emirgan'dan Sivri Ada'ya doğru uzanan bir serüvenin içinde bulurlar kendilerini. İstanbul'un unutulmaya yüz tutmuş yerlerini keşfederken kendilerine yardım eden hem birçok hayvanla, hem de çeşit çeşit bitkiyle tanışırlar. Ama en çok da dayanışmayı, paylaşmayı, dostluğu duyumsar ve duyumsatırlar.

Kitabın kahramanları olan sincaplar; kornaların, cep telefonlarının, alarmların çalmadığı, havai fişeklerin patlatılmadığı ve anne-babaların çocuklarıyla özdeşim kurduğu, düşsel bir toplumun peşinden giderken çocuk okura da bunlar üzerinde düşünme olanağı sunmaktadır. **Tamamen teknolojisiz bir toplum düşünülebilir mi? Yoksa yapmamız gereken teknolojiye uyum sağlamak mı olmalı?** Yazarın yanıtı belli ama çocukların bu konu üzerinde düşünmelerinin bile onlara çok şey katacağı bir gerçek.

Yazar; kitabında kendi çocukluğundan geriye kalan İstanbul'un tarihi mekânlarına yer verirken, belki de elinde olmadan öğretici bir dil kullanmaktadır. Bu durum özellikle, çocukların özdeşim kurabileceği kahraman bakış açısının değil de bilge bakış açısının kullanılmasından dolayı ortaya çıkmaktadır. Ancak kurgu; çocukların olayları birbirine bağlayarak sorunlara çözüm üretmesine olanak tanıyan bir biçimde yapılandırılmıştır.

* Doğan Gündüz, (2013), **Kaçan Uykuların Peşinden**. Res.: Elif Denenç, İstanbul: Can Sanat Yayınları.

Kitapta çizgilerle oluşturulan resimler; sincap kardeşlerin serüveninden kesitler sunarken İstanbul'un tarihi mekânlarıyla çocuk okurun buluşmasına olanak tanımaktadır. Sincap kardeşlerin; kaçan uykuların peşine düşerken birçok tarihsel yapıyı, parkı, bitkileri, hayvanları ve gündelik yaşamı tanımasıyla merak duygusu metnin sonuna dek sürdürülmektedir. Hayvanlara, bitkilere, doğaya ve insanlara yönelik duyarlılığı pekiştirecek iletiler; 8-10 yaş aralığındaki çocukların duygu ve düşünce dünyalarını zenginleştirecek nitelikte hem çizgi hem de yazının kılavuzluğunda yapılandırılmıştır. Sorunlar, nedenleri ve çözüm önerileriyle birlikte ele alındığından okur da bu sorunları çözme sürecine ortak edilmiştir.

Anne-babalar! Bu kitabın serüvenine çocuklarınızla birlikte siz de katılın. Kitabı okumakla da yetinmeyin üstelik; kitapta, yazılı ve görsel metin aracılığıyla sunulan İstanbul'un güzelliklerinden en az birini hep birlikte ziyaret edin. Böylelikle, sizin kılavuzluğunuzda çocuklarınız düş dünyalarından gerçek yaşama uzanan etkileşim sürecine girerek kendilerini daha iyi tanıma ve ifade etme olanağına sahip olabilecektir.

Arş. Gör. Yonca KOÇMAR

Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi