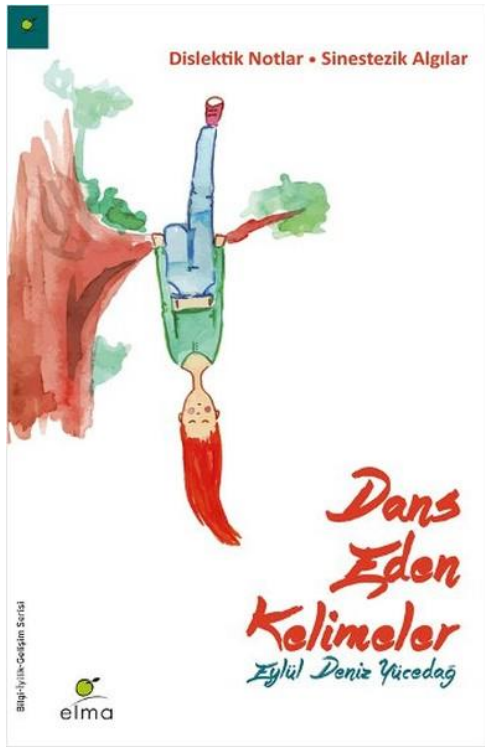


Dislektik Notlar¹:

Herkes Dünyayı Aynı mı Algılamalı?

Herkes Dünyayı Aynı mı Algılamalı?

Dans Eden Kelimeler'in yazarı sıradışı bir genç: Eylül Deniz Yücedağ. Farklı özellikleri var Eylül'ün: Harfleri, sayıları, dünyayı kendi aynasında görüyor. Bu ayna, disleksinin belleğinde yarattığı öznel bir ayna. Yücedağ, kendine ve dünyaya bakışını, disleksi ile yaşamayı nasıl öğrendiğini, insanların onun yaşamını kolaylaştıran/güçleştiren etkilerini paylaşıyor kitabında.



Kitapta Eylül, toplumsal yaşamda ve özellikle eğitim yaşamında disleksi nedeniyle yaşadığı güçlükleri de içtenlikle anlatıyor:

“Çocukluğumda hiç kimsenin benden bir beklentisi yoktu. Elbette ailem yine de küçük kızlarından umutluydu ama diğerlerinin gözünde işe yaramaz, başarısız bir çocuktum. Sonraları kendimle barışıp hayal gücümü daha güzel bir şekilde ifade etmeye başlayınca beklentiler arttı.” (s.8)

Dans Eden Kelimeler'de Yücedağ, bu özel konuyu duyarlı bir biçimde ele alıyor. Öte yandan

yazar, disleksi gibi bir farklılığı olanlara bu durumu, nasıl yaşamları için bir katkıya çevirebileceklerine ilişkin deneyimine dayanan öneriler getiriyor.

Dans Eden Kelimeler, okura disleksili bireylerle eşduyum kurma olanağı verebilir. Öte yandan kitap okurun “Farklılık varsılıktır, saygı duyulup anlaşılmaya çalışılmalıdır.” yargısına ulaşmasına katkı sağlayabilir. Bu bağlamda 10 yaş üzerindeki çocuklar ve yetişkinler, bu kitabı okuyarak Eylül'ün sıradışı öyküsüne tanık olabilir.

Arş. Gör. Özlem KANAT SOYSAL
Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi

¹ Yücedağ, Eylül Deniz (2016) *Dans Eden Kelimeler- Dislektik-Kinestezik Notlar*. İstanbul: Elma.