

DEFNE'Yİ BEKLERKEN*

Acaba kızı, gerçekten olduğunu sandığı kişi miydi? (s. 23)



Bir ANNE; kızını ve aslında kendisini, kızının günlüklerini okuyarak tanıyabilir mi? 15 yaşındaki Defne'ye acil serviste doktorlar tarafından müdahale edilirken annesi de tesadüfen eline geçen Defne'nin günlüğünü okuyarak daha önce hiç düşünmediği nice sorulara yanıt arar.

“Akran zorbalığı” ve “aile içi iletişimsizlik”; daha çok bilimsel nitelikli yazılarda geçen, gençlerin yaşamlarında sıkça karşılaştıkları sorunlardır. Bunları gençlere, anne-babalara ve öğretmenlere anlatmak için bilimsel nitelikli yazıların yanı sıra konuya “gençlerin penceresinden bakan” yazınsal nitelikli yapıtlara da gereksinme vardır. Çocuk edebiyatı alanında verdiği yapıtlarıyla tanınan yazar Aslı Der, ilk gençlik edebiyatı yapıtı olan *Defne'yi Beklerken*'de; ülkemizdeki çocuk ve gençlik edebiyatı yapıtlarında çok fazla rastlanılmayan bu iki sorun odaklı konuyu birlikte ele almıştır.

Zamanının büyük bölümünü işine ayıran bir anneyle emekli olup roman yazmaya çalışan bir babanın tek çocuğu olan Defne, okulda da arkadaşlarının acımasız yaklaşımlarıyla karşılaşmakta ve kendini yalnız hissetmektedir. Doğduğundan beri yanında olan Mimi ve kulaklığını takıp dinlediği müziklerle mutlu olmaya çalışan Defne'nin yalnızlıkla örülü duvarları; okula yeni başlayan Mert'in yanına oturmasıyla ve apartmandaki komşularının yaşamlarını keşfetmesiyle yıkılmaya başlar.

İnsanların yaşadıklarını yalın bir biçimde anlatabilmesi için öncelikle kendisine uzaktan bakabilmesi gerekir. Defne'nin günlüğünde yer alan ayrıntılı betimlemeler ve derinlemesine gözlemler; yazarın Defne'nin yaşını göz ardı etmesi olarak düşünülebileceği gibi yaşadıklarının Defne'ye kattığı olgunluk olarak da değerlendirilebilir: *Okuldaki tüm o dedikoduları yayanların, izin vermediğim halde bana dokunanların, en çok da bunu görmezden gelen sınıftaki tüm kızların kötülük kadar iyilik de taşıdıklarına ve günün birinde iyiliğin baskın çıkacağına inanmak istiyorum.* (s. 73) Kitap; bir genci yavaş yavaş dünyadan koparan, onun yaşamdan “uzaklaşma isteği”ni artıran olayları etkileyici bir biçimde gözler önüne sermektedir. Bunun yanında güzel sanatların farklı dallarına da kurguda yer verilmiştir. Claudio Arrau, Amy Winehouse, My Chemical Romans, Bruno Mars, Adele, Model, Gripin, Seksendört, Yasemin Mori, Bulutsuzluk Özlemi, Teoman, Emre Aydın, Nil ve daha pek çok müzisyeni dinleyen Defne; Mert aracılığıyla da Özdemir Asaf ve Cemal Süreya'nın şiirleri ile, Vasconcelos'un *Şeker Portakalı*, Dean Myers'in *Canavar*, Zoran Drvenkar'ın *Onlardan Biri*, Necati Güngör'ün *Sessiz Yürek*, Italo Calvino'un *Kozmokokmik Öyküler* vb. yazınsal

* Aslı Der, (2013), **Defne'yi Beklerken**. İstanbul: Güneşçi Kitaplığı.

yapıtlarıyla tanışmıştır. Bunlar; kitabın yalnızca taşıdığı yazınsal iletileri ile değil güzel sanatlara bütüncül bir bakış açısıyla yaklaşması bakımından da okurun duyarlık alanlarını genişletmektedir.

Romanın bir bölümü Defne'nin günlüğü, bir bölümü de annenin kendi gençliğini ve anneliğini sorgulamaları ile acil servis önündeki gelişmelerin anlatılması biçiminde yapılandırıldığından okurun da; olayları zamandizinsel bir sıra içinde görmesi olanaklı olmuştur. Yapıtlarında mutlaka sözcük oyunlarına yer veren Der; bu yapıtında da geleneği bozmamış ve Defne'nin "eksikleme" oyunuyla, kavramlar üzerinde okuru da düşündürmüştür: bölüm ve ölüm, cesaret ve esaret, sövgü ve övgü...

Kitap; ilk gençlik döneminde olan 14 yaş ve üstü okurlara olduğu kadar yetişkinlere de seslenmektedir. Gençlere yalnız olmadıklarını, sorunlarla nasıl baş edebileceklerini yazınsal bir kurgu içinde duyumsatan kitap; anne-babalara da davranışlarının çocukların gözünde nasıl anlaşıldığını görmelerine olanak sağlamaktadır. Siz de Defne'nin iç sesini dinleyerek günümüz gençliğinin sorunlarına kulak vermek istemez misiniz?

Arş. Gör. Yonca KOÇMAR

Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi