

BALIK TUTMA DERSİ¹



“Batı kıyılarındaki küçük bir limanda, salaş bir balıkçı, kayığında uyukluyordu. Limanda yürüyüş yapan şık giyimli bir turist, bu muhteşem kareyi fotoğraflamak istedi: Klik!

Bir kez daha: klik!

Ve işi sağlama almak gerektiğinden üçüncü ve sok kez: klik!”

Balıkçının huzurunu fotoğraf makinesinin sesi bozar. Balıkçı bir gözünü aralar ve karşısında turisti görür. Turist için böyle güneşli, güzel bir günde balıkçının, balık avlamak yerine kayığında uyukluyor olması şaşılacak şeydir doğrusu? Daha çok balığa çıksa daha çok balık avlasa ve daha çok para kazansa ya! Peki, daha çok para kazanırsa ne olacak? İşte bu sorular kitabımızda yanıt buluyor.

1972 Nobel Edebiyat Ödülü’nün sahibi Heinrich Böll’ün uzun yıllar üniversitelerde, okullarda okutulmuş; ders kitaplarına girmiş öyküsü, Bernard Friot’nun çizgi-öykü uyarlaması ve Emile Bravo’nun resimleriyle yaşam buluyor.

Doğuyoruz, büyüyoruz, ölüyoruz. Bu döngüde kimimiz gereksinmelerimizi karşılamak için çabalarken kimimiz de gereksinmelerimizin dışında hep daha fazlasına sahip olmak istiyor. Peki neden hep daha fazlası? İnsan neden bu kadar tüketir? Kendini hırpalamadan huzur, mutluluk içinde yaşamak zor mudur? İnsan bu koşturmacada yaşamda neleri kaçırdığının farkında mıdır? İşte bu kitap, çocuğa tüm bu sorular üzerinde düşünme olanağı sağlayabilir. Kitap, örtük bir biçimde aşırı tüketimin, açgözlülüğün, aşırı kâr amacı gütmeyen eleştirisini yaparak çocuğu bu kavramlar üzerinde düşündürebilir.

¹ Böll, Heinrich (2014) *Balık Tutma Dersi*. Ankara: Desen/Tudem.

Kitap, kolay kolay yırtılmayacak kapağı ve görsel dünyasıyla çocuğun ilgisini çekebilecek ve görsel algısını devindirecek niteliktedir. Öykü, Emile Bravo'nun renk ve çizgileriyle kucaklaşmakta; renk ve çizginin birleşimi, sözcüklerin oluşturduğu anlam evrenini bütünlemektedir. Kitabın kapağını açar açmaz bizi karşılayan sevimli balıkçıklar, kitabın içeriğine yönelik merak uyandırmaktadır. Kitap, okura sanatçı duyarlılığıyla oluşturulan özgün çizimler aracılığıyla ve renklerin diliyle seslenmektedir. Farklı nesnelere çocuğu karşılayan her sayfa, çocuğa görsel imgeleri belleklerinde kavramsallaştırma olanağı sunabilir.

Üç sanatçının duyarlılığıyla kurgulanan yapıt, 5-6 yaşlardan başlayarak ilkokul birinci, ikinci ve üçüncü sınıftaki çocuklara salık verilebilir.

Arş. Gör. İlke ALTUNTAŞ

Ankara Üniversitesi