

Küçük Ayının Uzun Yolculuğu¹

“Anneciğim, lütfen şu Güneş’e bir şey söyler misin?” (s. 4)

Ne tanıdık bir cümle değil mi?

Anne öyle güçlü ki sabahları uyandıran o “koca sarı portakal”ı bile korkutabilir... İşte tam da böylesine bir çocuk gerçekliğinden yola çıkarak onu yaşama hazırlama yolunda, sanatçı dokunuşlarıyla kurgulanmış sıcacık bir öykü...

Yapıt, kalın kapakla ve dayanıklı bir ciltle oluşturulmuştur ve sırt kısmında kimlik bilgileri yer almaktadır. Sayfalar, uzun süre kullanım için uygun biçimde dikişle tutturulmuştur. Kitabın adı, içeriği yansıtabilecek biçimdedir.

“Olmaz, sen daha küçüksün! Ancak birlikte gidebiliriz!” dedi Anne Ayı. Bu kez Küçük Ayı, “Ben yalnız başıma gideceğim! Ve sana büyüdüğümü göstereceğim!” dedi. (s. 6)

Sanatçılar, büyüdüğüne inanan küçük bir ayının tek başına ormanda çıktığı serüvene çocuk okuru ortak etmektedir. Kitaptaki olaylar dizisi çocuğun düşünmesine, düş kurmasına, heyecanlanmasına ve hoşça vakit geçirmesine olanak sağlayabilir. Dilsel metin, resimlerle desteklenmiştir. Resimler, çocuğun kavramsal birikimini zenginleştirirken görsel algısını da geliştirebilir.

Kitabın adında yer alan iki sıfat tamlamasıyla birlikte, çocuk daha başlangıçta Türkçenin zengin anlatım gücüyle karşılaşmaktadır. Metinde estetik bir işitsel etki bırakabilecek sözcüklerin kullanılması öncelenmiş, yer yer devrik cümlelerle devingen bir anlatım yeğlenmiştir:

“Küçük Ayı gözlerini açtığında
Güneş’i gördü karşısında. (s. 1)”

Başka bir deyişle Türkçenin anlatım gücü ve olanakları, dil ve anlam evrenine uygun olarak çocuğa sezdirilmektedir. Anlatım duru, akıcı ve yalındır.

¹ Ural, Y. (2013) Küçük Ayının Uzun Yolculuğu, Resimleyen: Feridun Oral, (2. Basım), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Yazılar, resimlerle iç içe girmiş biçimde değil, çocuğun kolayca izlemesini sağlayabilecek biçimde; genellikle resimde gökyüzü olarak bırakılan boşluğa yerleştirilmiştir. Harflerin renk ve kalınlığı, izleme ve okuma isteğini artırıcı niteliktedir. Yapıtta sevgi ve özgürlük izlekleri belirgin olarak yer almaktadır. Sevgi ve özgürlük, seslenilen yaş grubunun öncelikli gereksinimleri arasındadır. Bu bağlamda çocukta uyandırılmak istenen etkinin, çocuğun düzeyine uygun olduğu değerlendirilebilir.



Biz çocuğu “doymak”tan yalnız karnını doymayı algılayız çoğu zaman... Oysa nitelikli kitaplarla onların ruhlarını doymak, dil gelişimlerine yardımcı olmak, karnlarını doymak kadar önemli değil midir?

Anne ve babanın çocukla nitelikli zaman geçirmesine olanak tanıyan bu yapıt, çocukları iki usta sanatçıyla buluşturmaktadır. Yalvaç Ural’ın yazdığı ve Feridun Oral’ın resimlediği “Küçük Ayın Uzun Yolculuğu”, 4-6 yaşındaki çocukları kitap sevgisiyle sarıp sarmalayabilir...

Arş. Gör. Emine AKYÜZ
Ankara Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Fakültesi